

Памятка школьнику

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ

Никогда не выбегайте на дорогу перед приближающимся автомобилем. Это опасно, потому что водитель не может остановить машину сразу.

Дорогу необходимо переходить в специально установленных местах по пешеходному переходу.

На проезжую часть выходите только после того, как убедитесь в отсутствии приближающегося транспорта и слева и справа.

Выйдя из автобуса, не выбегайте на дорогу. Подождите, пока автобус отъедет, и только потом, убедившись в отсутствии машин, переходите дорогу.

Опасно выезжать на проезжую часть на скейтах и роликовых коньках.

Не выбегайте на дорогу вне зоны пешеходного перехода, в этом месте водитель не ожидает пешеходов и не сможет мгновенно остановить автомобиль.

Опасно играть в мяч и другие игры рядом с проезжей частью, лучше это делать во дворе или на детской площадке.

Умейте пользоваться светофором.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
с.Новочемоданово**

Рассмотрено

Утверждено приказом №35

На педагогическом совете

23.08.21 г.

Протокол № 10 от 23.08.2021 г

Директор Наседкина О.А.



Программа внеурочной деятельности

«Учимся танцевать»

Руководитель Соболевская Е.В.

2021-2022 гг

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Учимся танцевать» составлена руководителем Соболевской Е.В., с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выгодского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его, как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким

образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Цель программы:

Развитие творческих способностей ребенка через включение их в танцевальную деятельность, формировать творческую личность посредством обучения детей языку танца, приобщать воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить детей с различными музыкально – ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
- Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
- Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школьных и внешкольных.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно ориентированного подхода.
- Развивать воображение и фантазию в танце.
- Развивать коммуникативные способности ребенка через танцевальные игры.

- Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).

Воспитательные:

- Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
- Привить любовь к танцевальному искусству.
- Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

Методы обучения:

- Игровой
- Демонстрационный (метод показа)
- Метод творческого взаимодействия
- Метод наблюдения и подражания
- Метод упражнений
- Метод внутреннего слушания

Приемы обучения:

Метод показа.

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности.

Этот метод включает в себя слушание музыки во время исполнения танцев, зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод.

На музыкально ритмических занятиях формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально - ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку). Обучение восприятию музыки направлено на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

В работе с коллективом использую ТСО (музыкальный центр, компьютер)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки;
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Основные формы проведения занятий:

- Танцевальные репетиции;
- Игра;
- Беседа;
- Выступления

Основные виды занятий:

- Индивидуальное и групповое творчество;
- Межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Данная программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, на 2020-2021 учебный год (68 часов), на 8-10 человек списочного состава. Реализуя данную программу, необходимо добиться полноценного формирования духовно – нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности на занятиях танцами;
- правила пользования необходимым инвентарем и оборудованием;
- технику выполнения элементарных танцевальных упражнений.

Обучающиеся должны уметь:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- ритмично двигаться;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | содержание | часы | теория | практика |
|-------|---|------|--------|----------|
| 1. | Организационная работа. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. | 8 | 2 | 6 |
| 2. | Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца. | 10 | | 10 |
| 3. | Гимнастика. Разучивания движений танца «Гори гори ясно». | 6 | | 6 |
| 4. | Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание шагов к танцу «Валенки»ю «Серебристые сежинки2 | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца. | 6 | | 6 |
| 6. | Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта. | 10 | | 10 |
| 7. | Повторение пройденного материала. Ритмика. Подготовка ко Дню победы. | 14 | | 14 |
| 8. | Подготовка к отчетному концерту. | 6 | | 6 |

| | | |
|--|--------|----|
| | Итого: | 68 |
|--|--------|----|

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | содержание | часы | теория | практика | Форма проведения занятия |
|-----------|---|-----------|--------|----------|--------------------------|
| 1 | Организационная работа. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. | 8 | | | |
| 1.1 | Организационная работа. Сбор участников коллектива. Ознакомление с репертуаром. ТБ на занятиях танцами. | | 1 | | Беседа |
| 1.2. | Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Разучивание новых движений к танцу «Мы умеем танцевать» | | | 2 | Танцевальная репетиция |
| 1.3. | Разминка. Повторение танца «Мы умеем танцевать» | | | 2 | Танцевальная репетиция |
| 1.4. | Разминка. Повторение танца «Мы умеем танцевать» | | | 2 | Танцевальная репетиция |
| | | | | | |
| 2. | Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца. | 10 | | | |
| 2.1. | Генеральный прогон танца «Мы умеем танцевать». | | | 2 | Праздник |
| 2.2 | Разминка, танцевальное движение «Пружинка с поворотом», «Переменный шаг». Разучивание движений танца «Гори гори ясно» | | | 2 | Танцевальная репетиция |
| 2.3. | Постановка головы, рук, ног. Ритмический тренаж. Разучивание движений танца «Гори гори | | | 2 | Танцевальная репетиция |

| | | | | | |
|-----------|---|----------|--|---|------------------------|
| | ясно», | | | | |
| 2. 4. | Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений танца «Гори гори ясно» | | | 2 | Танцевальная репетиция |
| 2. 5. | Разминка. Разучивание движений «Поклон», «Ковырялочка». Разучивание движений танца «Гори гори ясно» | | | 2 | Танцевальная репетиция |
| 3. | Гимнастика. Разучивания движений танца «Гори гори ясно». | 6 | | | |
| 3. 1 | Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Игры с детьми. Разучивание движений танца «Гори гори ясно» | | | 2 | Танцевальная репетиция |
| 3. 2 | Портретная гимнастика: упр. «Топотушки», поднятие ног на 90 градусов, «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Разучивание движений танца «Гори гори ясно» | | | 2 | Танцевальная репетиция |
| 3. 3 | Разминка. Соединение и постановка танца «Гори гори ясно» | | | 2 | Танцевальная репетиция |
| 4. | Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. | 8 | | | |
| | Разучивание танца «Валенки», «Серебристые снежинки» | | | | |
| 4. 1. | Ритмика. Портретная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». Разучивание движений к танцу «Валенки», «Серебристые снежинки» | | | 2 | Танцевальная репетиция |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|---|---|------------------------|
| 4. 2. | Подготовка к новогодним праздникам. ТБ в зале при разучивании новых танцевальных движений. Разучивание движений к танцу «Валенки», «Серебристые снежинки» | | 1 | 3 | Танцевальная репетиция |
| 4. 3. | Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Постановка корпуса. Соединение движений к танцу «Валенки», «Серебристые снежинки» Выступление на новогодних мероприятиях. | | | 2 | Праздник |
| 5. | Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца. | 6 | | | |
| 5. 1. | Разминка. Репетиция танца «Гори гори ясно». Танцевальные движения «Шаги с поднятием колена и рук». | | | 1 | Танцевальная репетиция |
| 5. 2. | Разминка. Репетиция танца «Гори гори ясно». Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна». | | | 3 | Танцевальная репетиция |
| 5. 3. | Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Репетиция танцев «Валенки», «Серебристые снежинки» | | | 2 | Танцевальная репетиция |
| 6. | Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта. | 10 | | | |
| 6. 1. | Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Подготовка к празднику 8 марта. Разучивание движений танца «Граница». | | | 2 | Танцевальная репетиция |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|--|---|-----------------------------------|
| 6. 2. | Партерный экзерсис. Подготовка к мероприятию, посвященное 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и | | | 2 | Танцевальн ая репетици я |
| | ритмичности движений. | | | | |
| 6. 3. | Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Повторение и закрепление выученных движений к танцу «Граница». | | | 4 | Танцевальн ая репетици я |
| 6. 4. | Пластические этюды на подражание растений и животных. Репетиция танца «Граница». | | | 2 | Танцевальн ая репетици я |
| 7. | Ритмика. Подготовка ко Дню победы. Участие в праздничных мероприятиях. | 14 | | | |
| 7. 1. | Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Репетиция танца «Граница» Разучивание движений. | | | 2 | Игра |
| 7. 2. | Разминка. Постановка рук. Разучивание движений к танцу ко дню Победы | | | 4 | Танцевальн ая репетици я |
| 7. 3. | Ритмика. Репетиция танца ко дню Победы. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | | | 4 | Танцевальн ая репетици я |
| 7. 4. | Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений. | | | 3 | Танцевальн ая репетици я |
| 7. 5. | Выступление на мероприятие, посвященное майским праздникам | | | 1 | Праздник |
| 8. | Подготовка к отчетному концерту | 6 | | | Танцевальн ая репетици я |
| 8. 1. | Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, ТБ в репетиционном зале. | | | 1 | Беседа |

| | | | | | |
|----------|--|--|--|-----------|------------------------|
| 8. 2. | Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | | | 4 | Танцевальная репетиция |
| 8. 3. | Генеральная репетиция к отчетному концерту. | | | 1 | Танцевальная репетиция |
| | Итого: | | | 68 | |

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе. В течение года благодаря деятельности данного кружка детям будет обеспечен организованный спортивный досуг.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В качестве основного показателя деятельности кружка «Учимся танцевать» по окончании года является отчетный концерт. Именно благодаря этому концерту дети смогут продемонстрировать все свои приобретенные навыки за пройденный учебный год.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. О.В.Иванова Народные танцы Москва 2006год.
2. В.В.Воронкова. Программа специальных образовательных учреждений 2009год.
3. И.В. Лифиц. Ритмика образовательная педагогика 1997г
4. Р.Е.Славский. Искусство пантомимы.Г.Ярославль.1962г.
5. Бесова М. Веселые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
7. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
8. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
9. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
10. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
11. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
12. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990
13. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.

Интернетресурсы